

Aix-Marseille Université prend soin de ses trésors

Le patrimoine peut être défini comme un héritage transmis aux générations futures, une façon de se représenter son avenir à travers ce que l'on estime vouloir conserver de son passé. Depuis sa création en 1409, l'université d'Aix devenue depuis Aix-Marseille Université a accumulé un patrimoine scientifique considérable. Les différents instruments produits et conservés par le laboratoire Parole et Langage à Aix-en-Provence en sont l'illustration.

Yohann Meynadier est maître de conférences au département Science et Langage à l'université. Comme une centaine d'autres chercheurs, il poursuit ses travaux au laboratoire Parole et Langage d'Aix-Marseille Université sur l'avenue Pasteur. Situé juste en face du mausolée de Joseph Sec, les bâtiments sont exactement là où le marchand de bois entreposait son stock à la fin du 18^e siècle. D'ailleurs, les colonnes du portail du labo datent de cette époque et reprennent des éléments décoratifs du monument. Un lieu chargé d'histoire donc où Yohann Meynadier est attentif à récupérer, entretenir et protéger des machines complexes destinées à la parole. Ce Toulonnais d'origine, désormais Aixois, a fait toutes ses études jusqu'à la thèse sur ces étranges machines. Il aime les voir, les montrer, les toucher. Il a cette passion, parfois incompréhensible, de ceux qui trouvent beaux des objets qui pour d'autres seraient ordinaires. "Avec les nouvelles technologies et l'informatisation, insiste-t-il, on perd le fil d'où l'on vient. Derrière ces appareils,



Yohann Meynadier est attentif à récupérer, entretenir et protéger des machines complexes destinées à mesurer tous les aspects liés à la parole. /PHOTOS FRÉDÉRIC PAUL

il y a des personnes. Pourquoi elles ont été faites comme ça ? Qu'est-ce qu'on en a fait ? C'est du lien humain qu'on met en évidence." De fait, sous la direction de Bernard Teston et d'Alain Ghio, le laboratoire n'a cessé de travailler à élaborer des instruments pour servir à ses expériences ou pour être diffusés dans le monde entier. Ils portent les marques de leur époque, les boutons des temps anciens. Leur allure est celle de leurs créateurs, avec leur couleur, leur style et leur prénom comme Diana, Decibel ou EVA pour Evaluator Vocal Assisté et qui permet l'étude des pathologies du langage. L'un d'entre eux, qui fleurit bon les années 70-80, présente une jolie tête de mannequin avec une perruque noire... En fait, doit-on le dire, ce sont des articulographes, des palatographes ou pire, des kymographes !

2022, double anniversaire

Le labo a été créé en 1962 et rattaché au CNRS en 1972 : 2022 sera donc un double anniversaire et l'occasion certainement de présenter les collections dans 4 ou 5 vitrines réparties sur le site

comme le souhaite Yohann, "là où elles ont du sens, poursuit-il. C'est un lieu de recherche avec une histoire qu'il est nécessaire de raconter." Il pense au bureau de Sabrina Kadri, technicienne CNRS, qui l'accompagne dans ce projet et dont la vitrine présenterait des enregistreurs mobiles. Il y aurait aussi le bureau de la direction avec des outils liés aux thématiques de recherches du labo : l'étude acoustique, la physiologie, l'informatique et la neuropsychologie. Enfin, dans les salles de cours, différentes vitrines permettraient aux étudiants de se figurer concrètement l'histoire de leurs sciences. Une belle façon de transmettre un patrimoine avec la technique qui devient objet muséal.

Une science ouverte au grand public

"L'université a attribué plusieurs espaces d'exposition pour son patrimoine", note Nicolas Claire, vice-président culture et patrimoine scientifique d'Aix-Marseille Université. Des collections dites immatérielles sont conservées comme une bibliothèque numérique pa-

trimoniaire appelée Odyssée qui numérise les documents anciens et les rend accessibles gratuitement, rendant la science encore plus ouverte au grand public."

Entre Marseille et Aix, des instruments sont classés ou inscrits au titre des monuments historiques, comme par exemple, l'ancien observatoire de Marseille. De la médecine, en passant par les sciences naturelles, les neurosciences ou la paléontologie, ces collections sont utilisées pour l'enseignement, la recherche ou pour des visites. "La gestion de ces collections, poursuit-il, est l'image de l'excellence scientifique d'hier et d'aujourd'hui." Une démarche patrimoniale qui participe au rayonnement de l'université d'Aix-en-Provence.

Raconte-moi une histoire d'Aix...

L'association

C'est avec grande joie que nous avons appris la création de l'association CEPPIA pour Collectif Ely Patrimoine Photographique Iconographique Aix-en-Provence. Cette association a pour but de conserver et restaurer les collections du studio Ely, de financer un lieu d'expositions, un espace de conservation et un lieu polyvalent pour des cours et des conférences. On ne peut qu'applaudir à cette initiative car le studio fait intimement partie du patrimoine aixois. Il est unique au monde : c'est le seul studio photo où se sont succédé 4 générations. Depuis 1888, le studio Ely met en avant la vie aixoise et photographie l'évolution de notre société. Aujourd'hui, nous pouvons à notre tour mettre en avant le studio Ely en adhérant à l'association.



→ Pour tout renseignement
assocepia@gmail.com

La phrase

"Il (Germain Nouveau) fut dans le grand secret de Rimbaud (...) Saura-t-on jamais quelle part de réciprocité fut mise alors entre ces deux êtres de génie."

VOICI DES MOTS D'ANDRÉ BRETON QUI SEMBLERENT TRES CONTEMPORAINS, EN CES TEMPS TROUBLEES PAR UNE POLEMIQUE LITTERAIRE : GERMAIN NOUVEAU ETAIT-IL LE VERITABLE AUTEUR DES ILLUMINATIONS, ATTRIBUEES A RIMBAUD ? LE POETE PROVENÇAL EST PARTI AVEC CE SECRETE. IL EST TOUJOURS A L'HONNEUR DANS LES BIBLIOTHEQUES D'AIX AVEC DES COLLOQUES ET UNE REMARQUABLE EXPOSITION JUSQU'AU 31 DECEMBRE.

La date

Le 2 novembre 1861

Naissance du philosophe Maurice Blondel, dit "le Maître d'Aix". Bien que né à Dijon, c'est à Aix qu'il fit sa carrière universitaire à la faculté de lettres de 1895 à 1927. Ce philosophe chrétien chercha à rallier raison et foi. Il développe, entre autres, le concept de l'action. L'action, c'est-à-dire l'homme tout entier comme système en marche. Il s'inscrit d'une manière originale dans la philosophie moderne, de Descartes au Positivisme en passant par Leibniz, Malebranche, Kant ou Hegel et il participe au renouveau de la pensée catholique. Dès 1910, il s'est opposé à Charles Maurras et à l'Action Française. En octobre 1940, quand paraît le statut des



juifs, il témoigne son soutien au philosophe d'origine juive Léon Brunschwig, visé par l'exclusion que prononce Vichy. Il est fait Officier de la Légion d'honneur en 1948. C'est dans la cité du Roi René que le Maître d'Aix finit son existence le 4 juin 1949. Au 15 rue Roux Alpheran, une inscription gravée dans la pierre rappelle qu'il a vécu ici à partir de 1896.

CHAQUE DIMANCHE, LA CHRONIQUE DE FRÉDÉRIC PAUL ET FABIEN ROTIN

Frédéric Paul et Fabien Rotin sont correspondants à La Provence, passionnés par l'histoire et le patrimoine local. Frédéric est également guide conférencier. Il est le créateur des visites guidées "Le visible est invisible" (www.levisibleestinvisible.fr) et propose des parcours à Aix-en-Provence sur plusieurs thèmes, ainsi que dans d'autres villes de la région. Pour le joindre : 06 29 67 62 81 ou sur son site internet.