

En lien avec la
**JOURNÉE MONDIALE
DE LA VOIX**

**CONNAÎTRE ET PRÉSERVER
SON CAPITAL VOCAL**

La voix

De l'outil forcé
à l'instrument libéré

**Mercredi
7 décembre 2016
de 14h00 à 17h30
à Marseille**

INVITATION

Amphithéâtre Toga

Faculté de Médecine - Site Timone
27 Boulevard Jean Moulin
13 005 Marseille

**Entrée gratuite
sur inscription**

au 04 27 84 23 25
ou <http://hyperurl.co/conferencevoix>



Instrument magique, la voix est souvent mise à mal.

Les plis vocaux plus communément appelés cordes vocales, petit sphincter placé derrière la pomme d'Adam à l'intérieur du larynx, participent tout à la fois à la respiration, la déglutition et à la phonation. Leur mécanique est complexe.

L'usage que nous faisons de notre voix est variable, influencé par de nombreux paramètres tels que notre environnement, notre âge, notre état physique, notre éducation....

Peu ou pas formés à la pratique vocale, nombre d'entre nous agissent en utilisateurs réflexes. Il en faut peu parfois, pour que, de naturelle et spontanée, cette voix qui nous comblait, ne devienne laborieuse et forcée.

L'outil caché, bien souvent se dérobe, s'altère et nous résiste. Elaboré sans conscience, le geste vocal trahit.

Tenter d'agir sur la voix suppose une connaissance fine des processus qui nous gèrent dans notre globalité.

D'outil malmené, notre voix devient alors l'instrument libéré d'une jubilation sans fin.

Qu'est-ce que la voix et comment fonctionne-t-elle ?

Effort vocal et comportement de forçage : pourquoi force-t-on sur sa voix ? Comment définir ce mécanisme complexe ? Comment le reconnaître et l'éviter ? Voix et énergie : pourquoi les connecter ?

Quelles sont les caractéristiques de la voix chantée et comment parvenir à la travailler sans la malmenier ? Quels exercices effectuer pour se préparer à une performance vocale ?

Mercredi 7 décembre à partir de 14h00, la journée de la voix MGEN vous invite à Marseille à un moment d'exception sur la voix où se rencontreront médecins, chercheurs, orthophonistes vocologistes et de talentueux artistes.

Exemples pratiques, démonstrations, échanges à bâtons rompus feront de ce moment un évènement riche en émotions musicales et scientifiques. Education vocale des professionnels et bonnes pratiques seront au cœur des propos !

Entrée gratuite.

Un Atelier de technique vocale de 3 heures sera offert aux 50 premiers inscrits lors de la journée.

PROGRAMME

13h30

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

OUVERTURE PIANISTIQUE DIDACTIQUE

Jacques Raynaud, pianiste

Morceaux de Hany Fouad, Miguel Galvez Taroncher, Claude Debussy

14h
à
15h45

AVENTURES DU PARLEUR

14h00 à 14h30 : Professeur Antoine Giovanni, chirurgien ORL et phoniatre, responsable de l'équipe phoniatry du service ORL de l'hôpital La conception à Marseille, responsable de l'équipe Parole : variation et structure, du laboratoire CNRS « Parole et Langage » d'Aix en Provence : « **Qu'est-ce que le forçage vocal ?** »

14h30

Brigitte Peyré, soprano et **Jacques Raynaud**, pianiste

De Monteverdi à Bério

14h40 à 15h10 : Jona Révis, orthophoniste vocologiste, chercheur au laboratoire « Parole et langage » d'Aix en Provence, directrice pédagogique de l'école d'orthophonie de Marseille : « **Comment gérer votre voix ?** »

15h10 : Echanges à bâtons rompus avec le public :

15h30

PAUSE

15h45
à
17h30

PARCOURS DU CHANTEUR

15h45 à 16h30 : Dr Benoît Amy de la Bretèque, médecin phoniatre praticien attaché des Hôpitaux Publics de Marseille, de Montpellier et de la clinique Korian-Les Trois Tours à la Destousse : « **Parler ou chanter, quelles différences ?** »

16h30

Olivier Pauls, comédien

Extrait de : Le Banquier Fabulateur (Cie Catherine Marnas)

16h45 à 17h15 : Aurélie Lassalle, orthophoniste, formatrice et chanteuse à petite vitesse : « **Exploration vocale en 7 petites leçons** »

Expérimentations vocales libres avec le public

17h30

FINAL STUPÉFIANT

Manu Théron, chanteur occitan

Et

Ange B, Beat boxer

Dos Trobaires